Partitur

I Want to go to Heaven

(Ich möchte in den Himmel)

Spiritual / M. Apitz

für Gesang (Solo
oder/und
Chor
+ Publikumseinwürfe)

+ Orchester / Streicher,
(Holz- / Blechbläser (auch Sax.-satz)
Orgel (Klavier)
Gitt)

auch Fassung Gesang + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich
(oder Chor a capella)

" " Solo-Vl. + Orgel ohne Orch. "
(o.a.) (Kl.)

" " für Orchester ohne Gesang möglich

- Quelle (Melodie): s. S. 18 ("American Negro Songs" John W. Work)
- Übersetzung: S. 19

Partitur

auch Fassung Gesang ohne Begleitung oder nur mit Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

auch Fassung Solo-Vl. + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

vergl. Noten ohne Text

Chor (Sologesang)

A. Solo-Vl. (Solo-Fl.) + Mel. + Text + Hinweise für Publikum	Blockflöte I ab T. 35 ad. lib. (Sopranbl.-fl. o. Sopranino)			Sopr. (+Git.)
Vl. I a / Vl. I b ad. lib.	Tuttiholzbläser (Fl., C-Klar., Ob.)	Tr. I (in C) (B-Tr. s. Noten v. Sax. I)	Sax. I (Sopr.-S.) (oder/und B-Klar.)	
Vl. II a / Vl. II b ad. lib.	Blockflöte II ab T. 35 ad. lib. (Sopranbl.-fl. o. Sopanino)	Tr. II	Sax. II (Alt-S.)	Alt
Vl. III a (besser Viola I) / Vl. III b ad. lib.	Bockfl. III ab T. 35 ad. lib. (Sopranbl.-fl.)	Tenor-Pos. I / Tr. III ad. lib.	Sax. III (Tenor-S. oder Alt-S.)	Tenor I
Vl. IV a (besser Viola II) / Vl. IV b } ad. lib.		Tenor-Pos. II / Tr. IV } ad. lib.	Sax. IV (Tenor-S.) (ad. lib.)	Tenor II ad. lib. (fehlt in Chorpartitur)

Viola I = Vl. III a (T. 3-18 u. 35-58: 10 Okt. ↓) } Extra-stimmen
Viola II = Vl. IV a (T. 3-18 u. 35-58: 10 Okt. ↓)

Zusätzliches Solo-Vc
= Violaersatz (vergl. Viola I); Aber in T. 19-34 mußten viele Noten oktaviert werden,
→ am besten Viola I und Zusätzl. Solo-Vc besetzen
Viola: Extrastimme

Orgel (Kl) + Git. / Extranoten: Orgel (Kl.) als Chorpartitur (mit Git.)

Solo-Vc / Kb ← Wenn nur 1 Baßinstrument besetzt werden kann, dann Solo-Vc / Kb besetzen

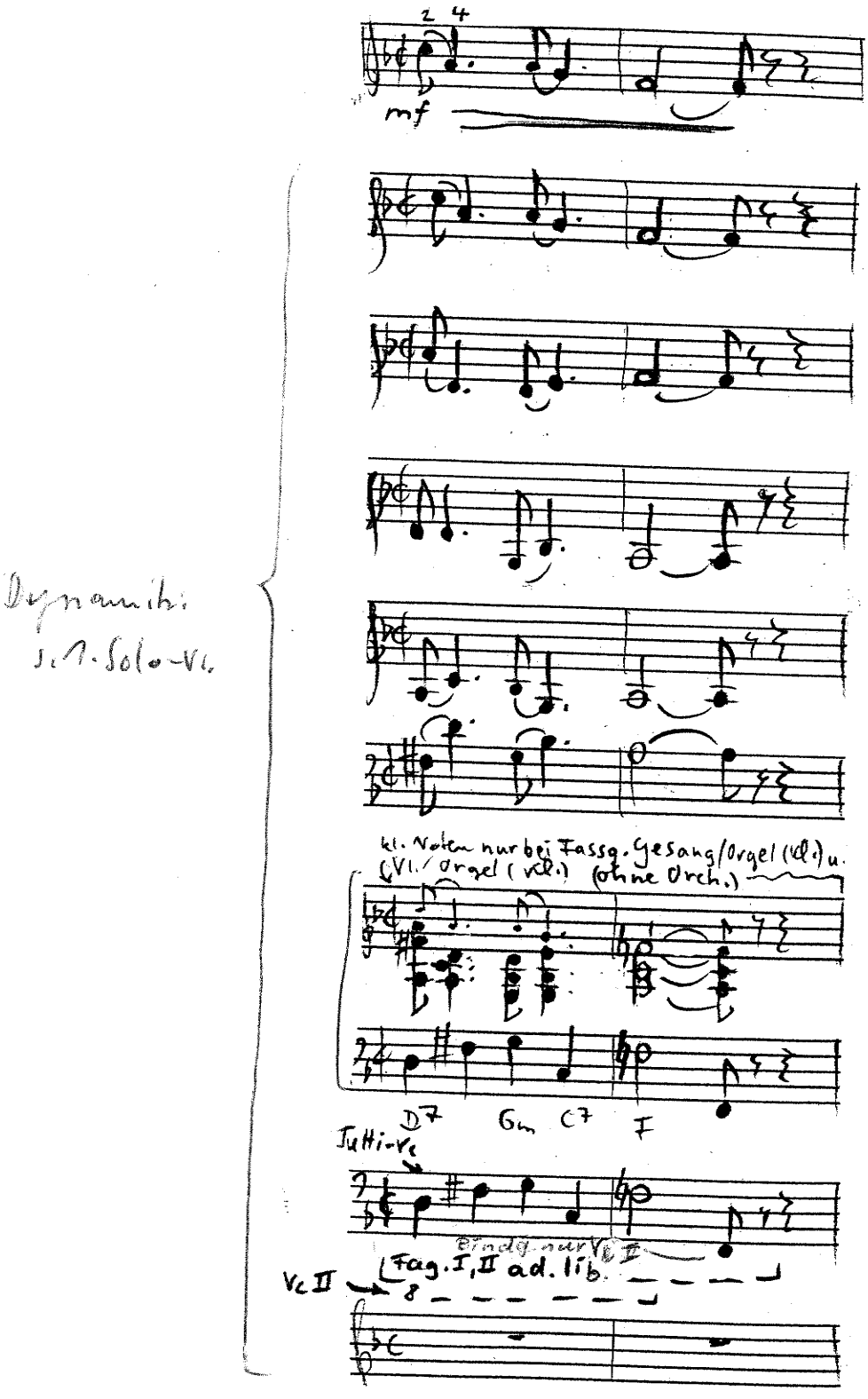
Tutti-Vc / Vc II = Kb-verstärkg. (Kb.-ersatz)	Fag. I / Fag. II	Baß-Pos. I / Baß Pos. II / Tuba	Sax. V (Tenor-S.) / Sax. IV (Bariton-S.)	Baß (Chor)

Zusatz-Vl. a (gr. Noten)
" b (kl. + gr. Noten)

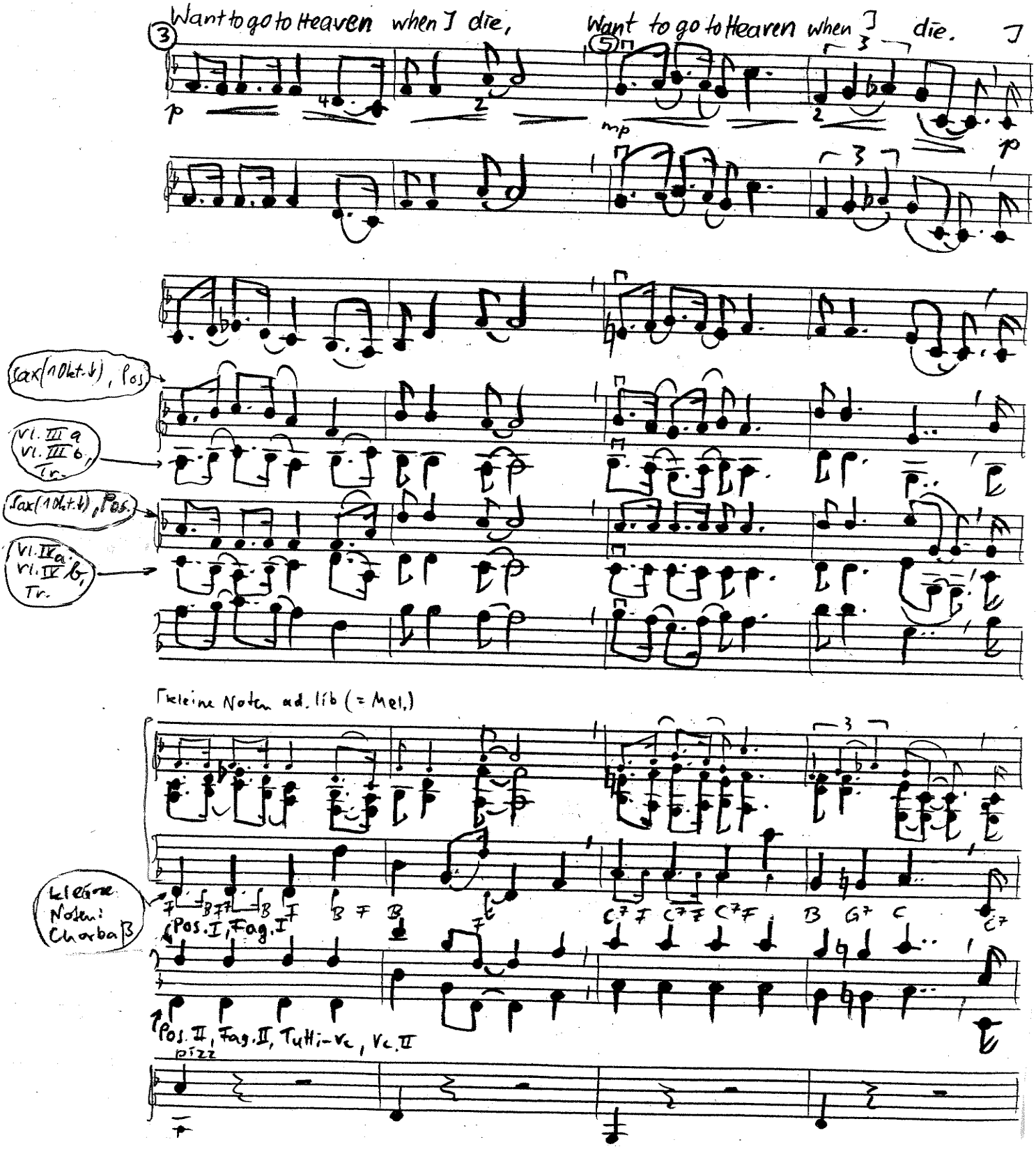
– alles triolisch: ♫ u. ♩.♪ = ♩♪ (3)
– alles legg: alles Ungebundene kürzen

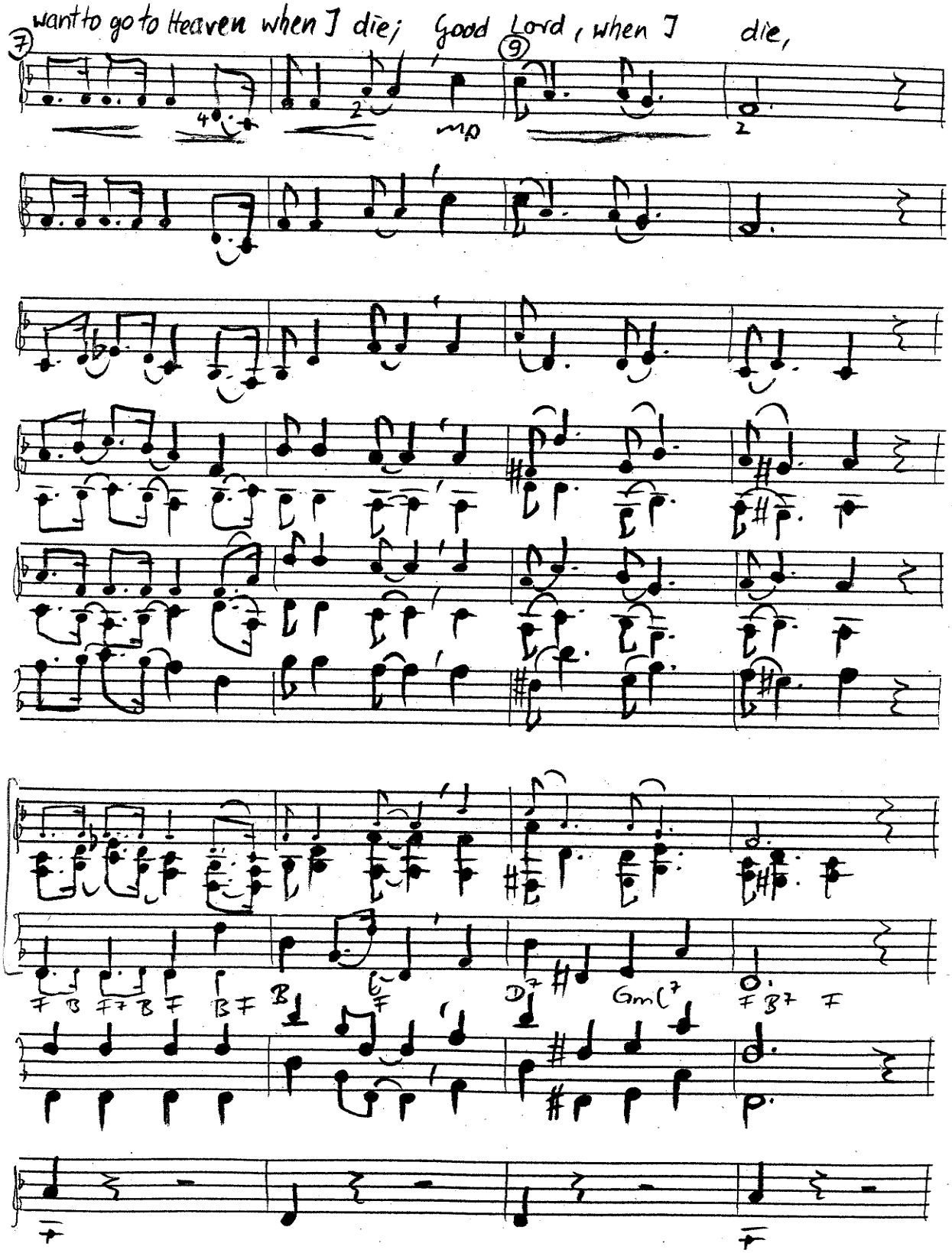
Vorspiel

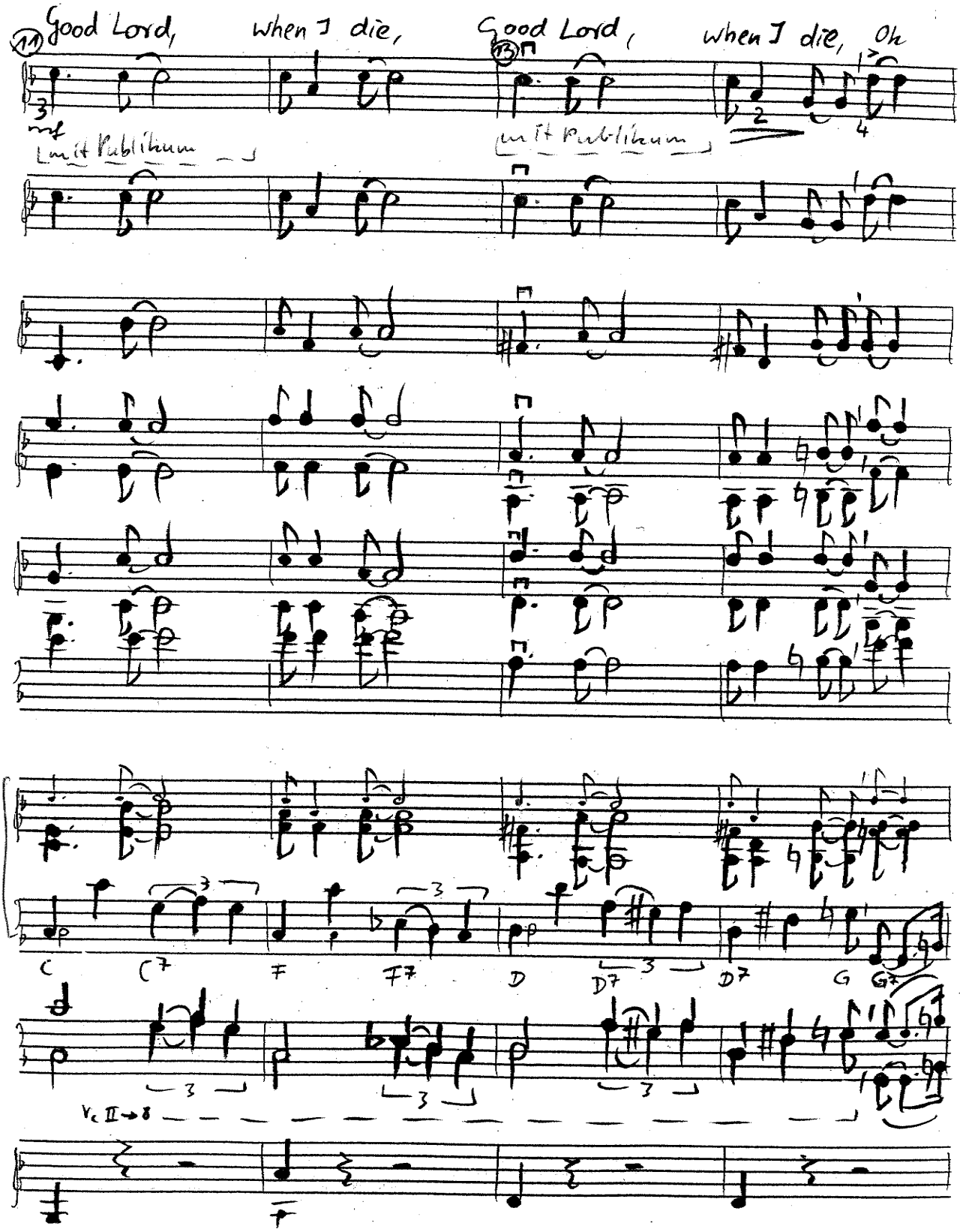
- Tutti ohne Bläser (evtl. mit Sax. I u. Fagott I, II)
- 1. Solo-Vl. tacet bei Fassung Vl./Orgel (Vcl.)

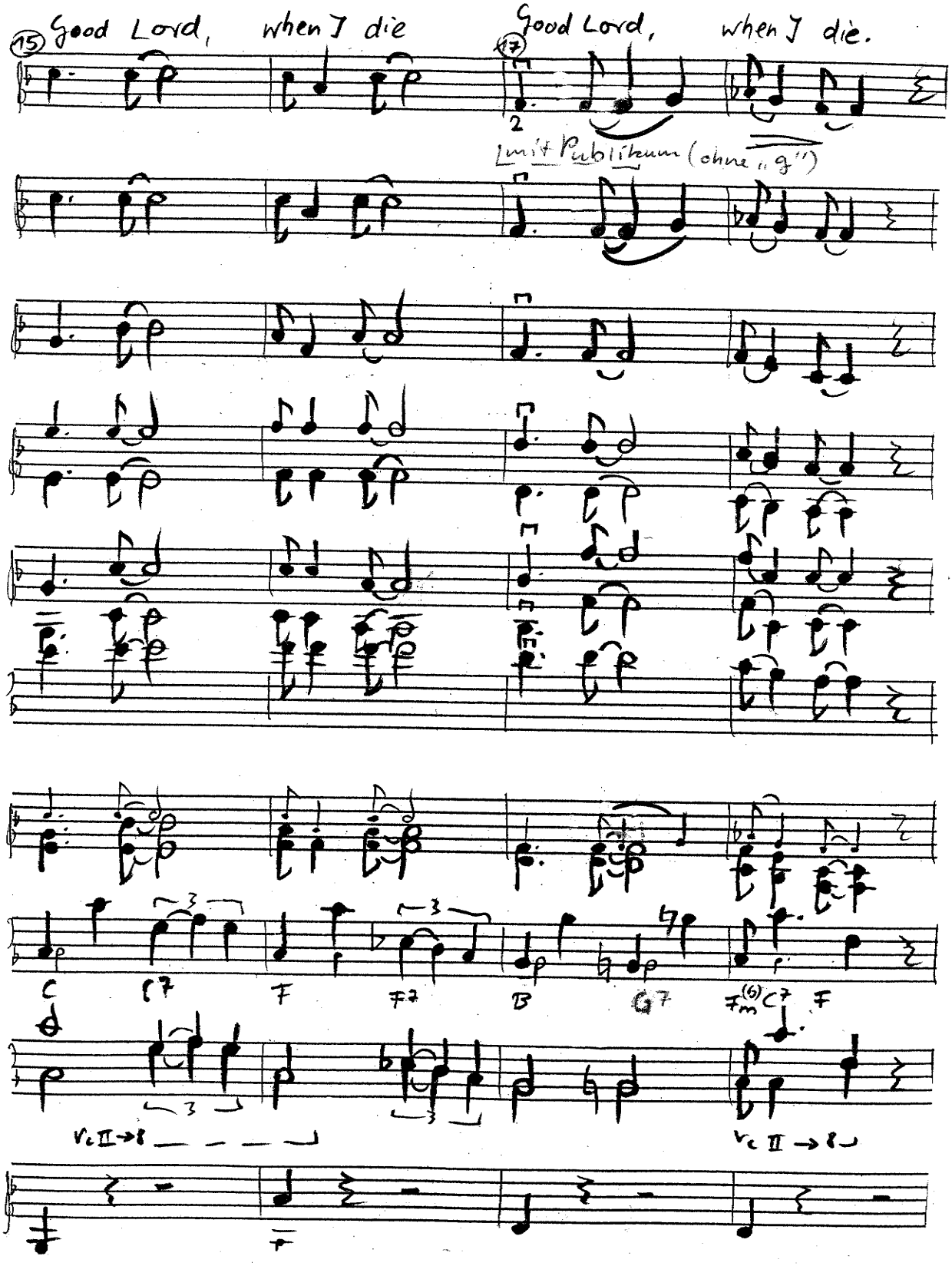


1. Strophe alle Strophen + Refr. mit Chor
Tutti mit Bläsern

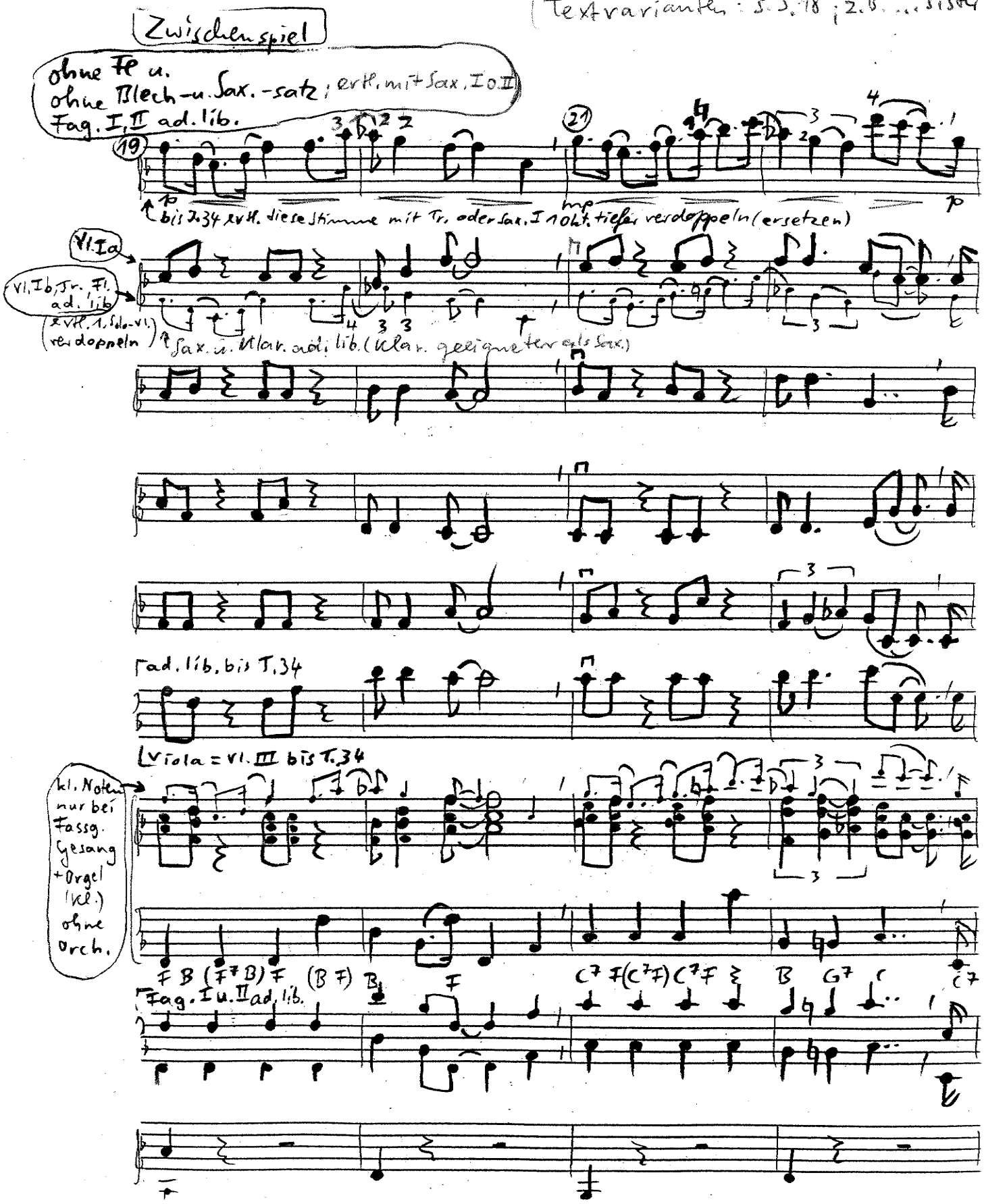


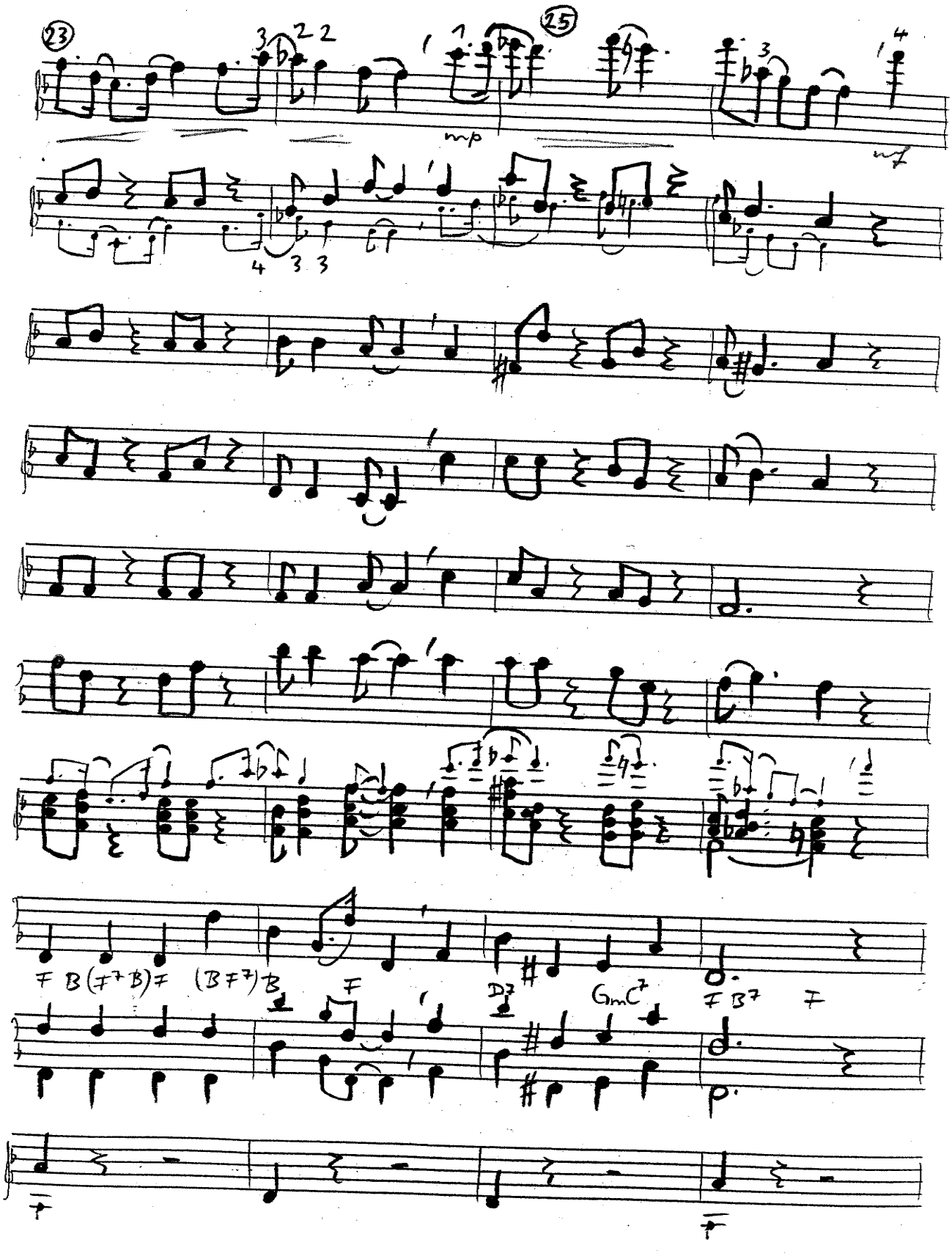

want to go to Heaven when I die; Good Lord, when I die,
7
9
mp
F B F7 B F B F B F D7 Gm C7 F B7 F

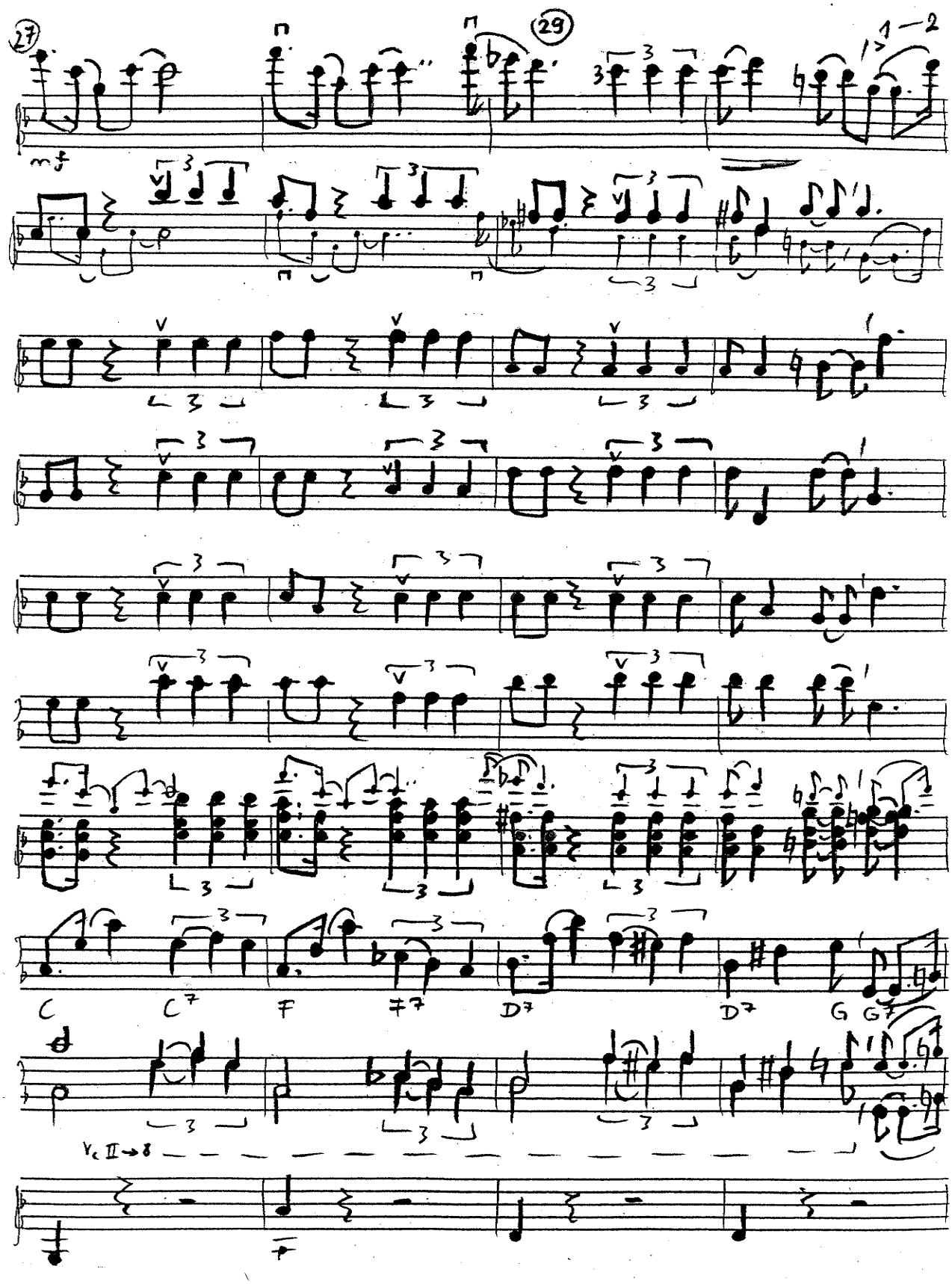

11
Good Lord,
when I die,
13
Good Lord,
when I die, Oh
mf
mit Publikum
mit Publikum
C
C7
F
F7
D
D7
D7
G
G7
Vc II → 8

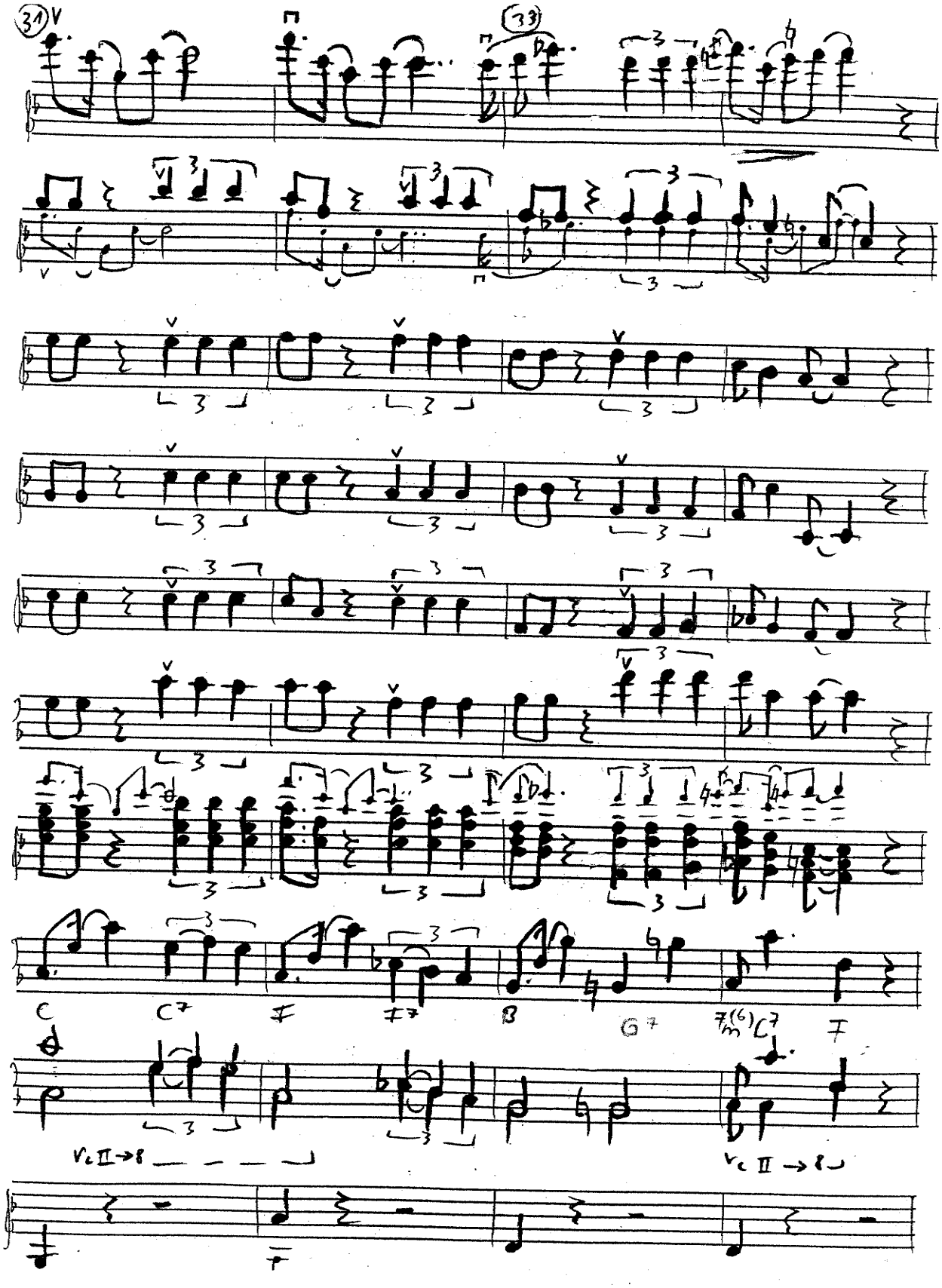

15
Good Lord, when I die
17
Good Lord, when I die.
2
mit Publikum (ohne „g")
C
C7
F
F7
B
G7
Fm(6)
C7
F
Vc II → 8
Vc II → 8

Bei Aufführg. Gesang ohne Begleitung entfällt das Zwischenspiel oder es wird an Stelle dessen eine zusätzliche Strophe gesungen
(Textvarianten: s. S. 18; z.B. ...sister)



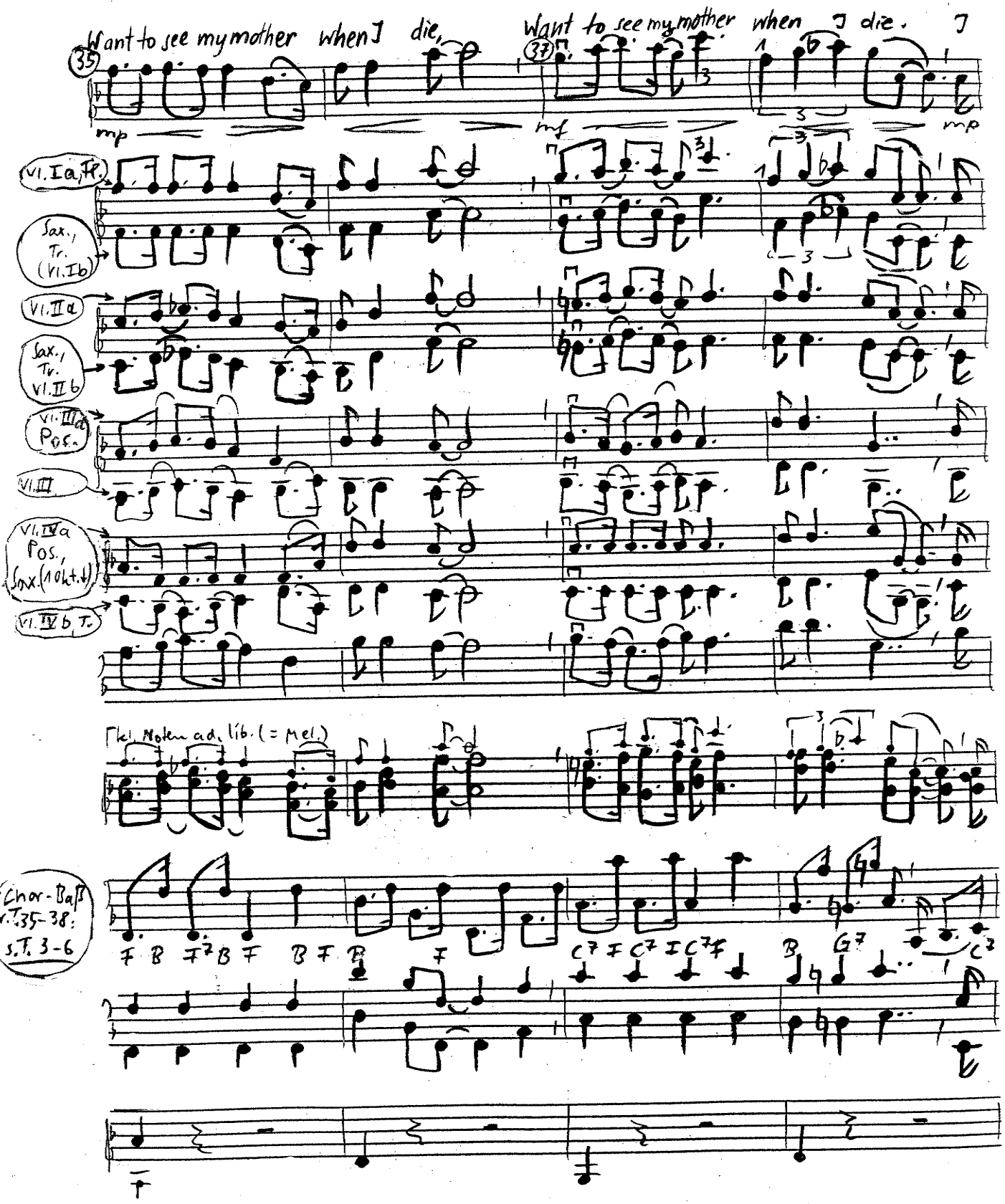

23
25
mp
mf
F B(F7B)F (BF7)B
F
D7
GmC7
F B7 F
p
F
F

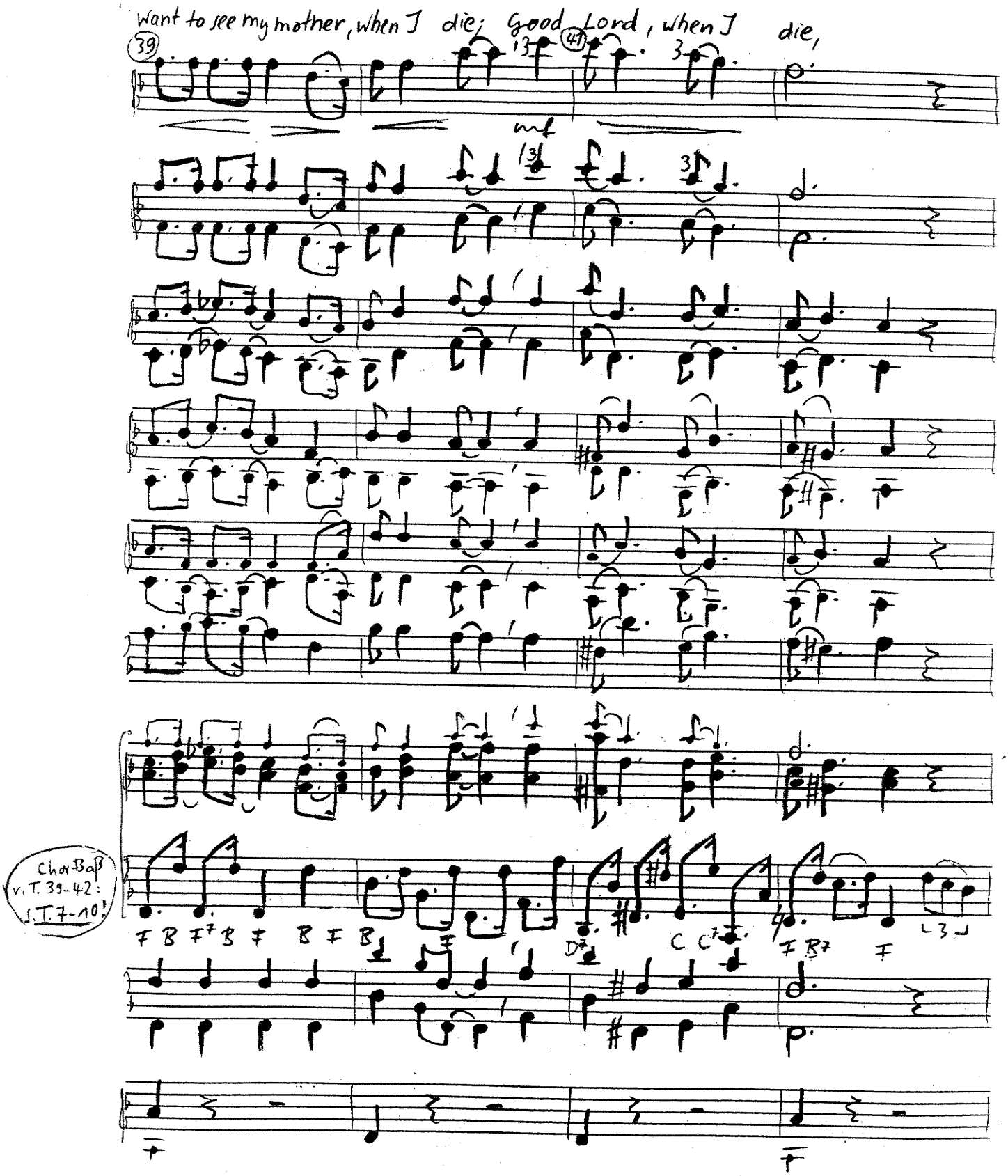

27
29
1–2
mf
C
C7
F
F7
D7
D7
G
G7
Vc II→8

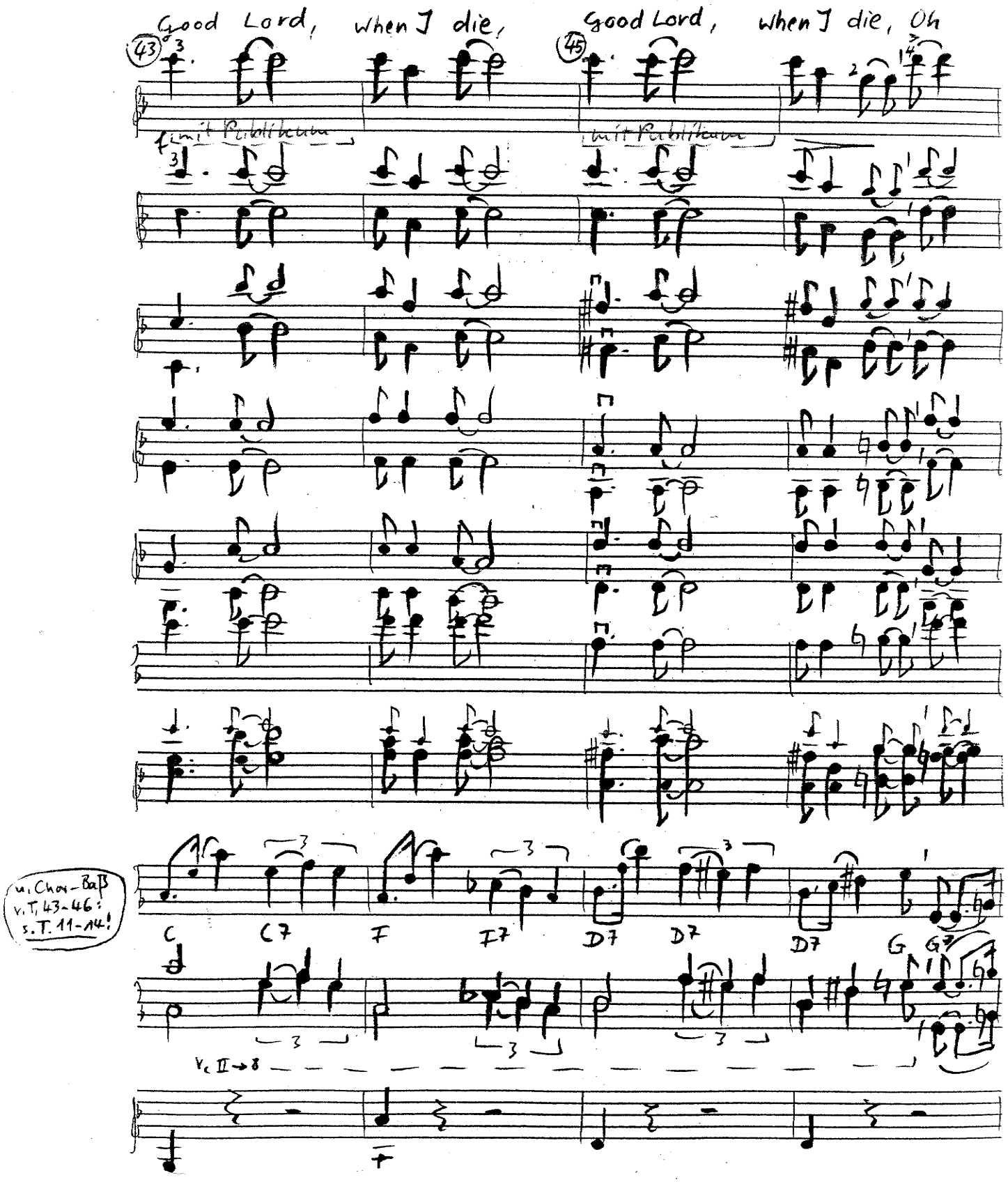

31
33
C
C7
F
F7
B
G7
7m(6)C7
F
Vc II→8
Vc II→8

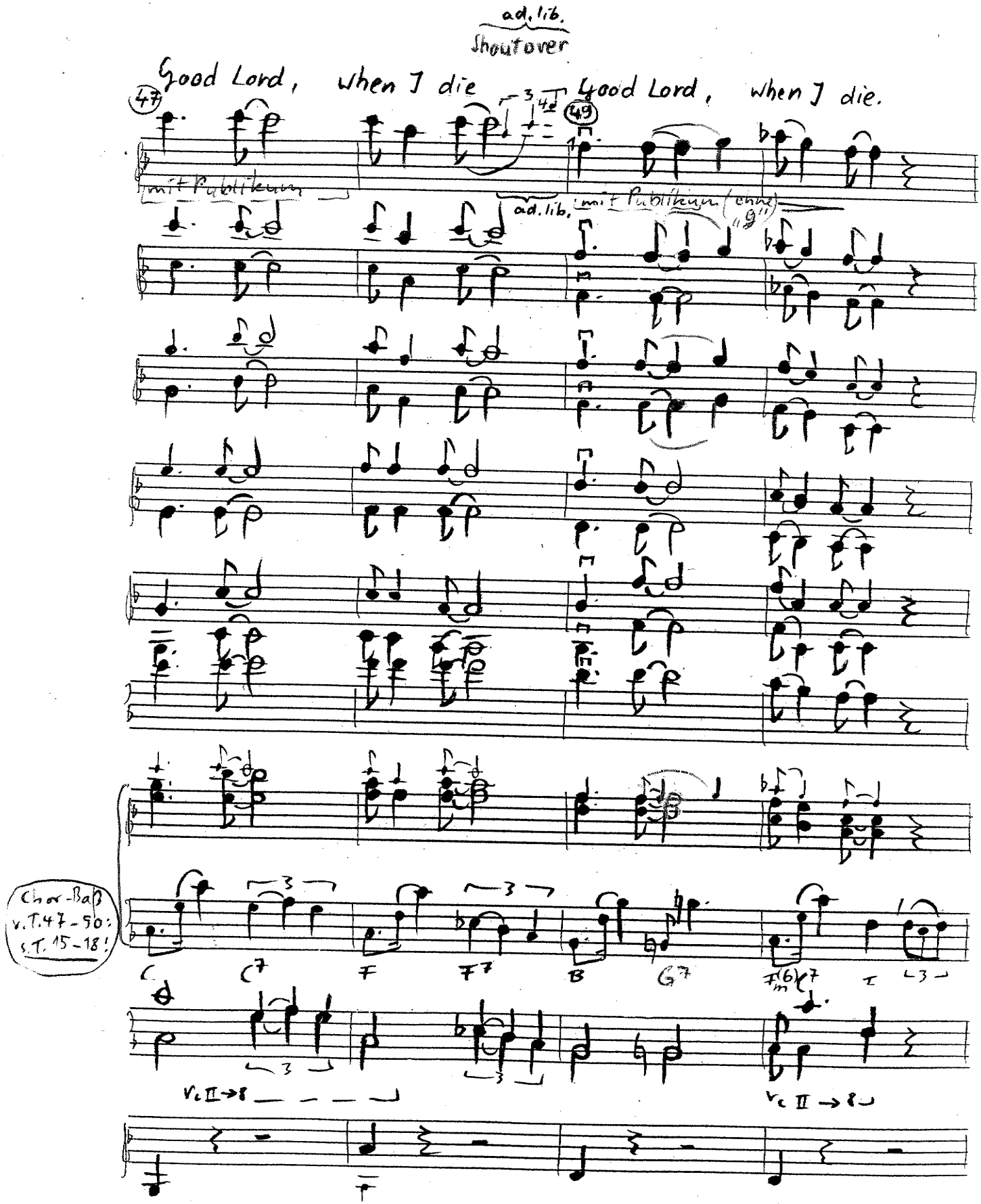
2. Strophe

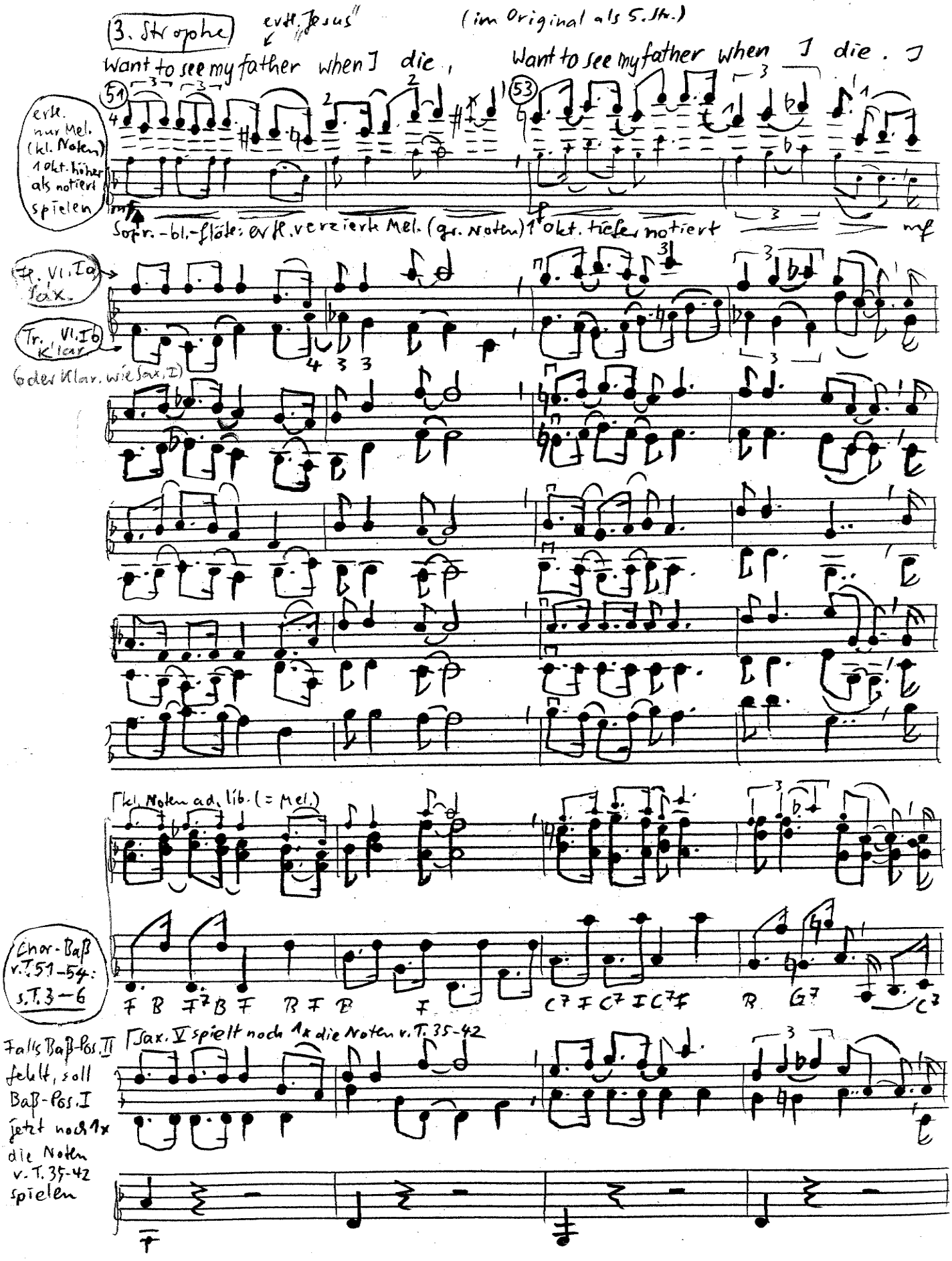
mit Bläsern (auch Blockflöten)

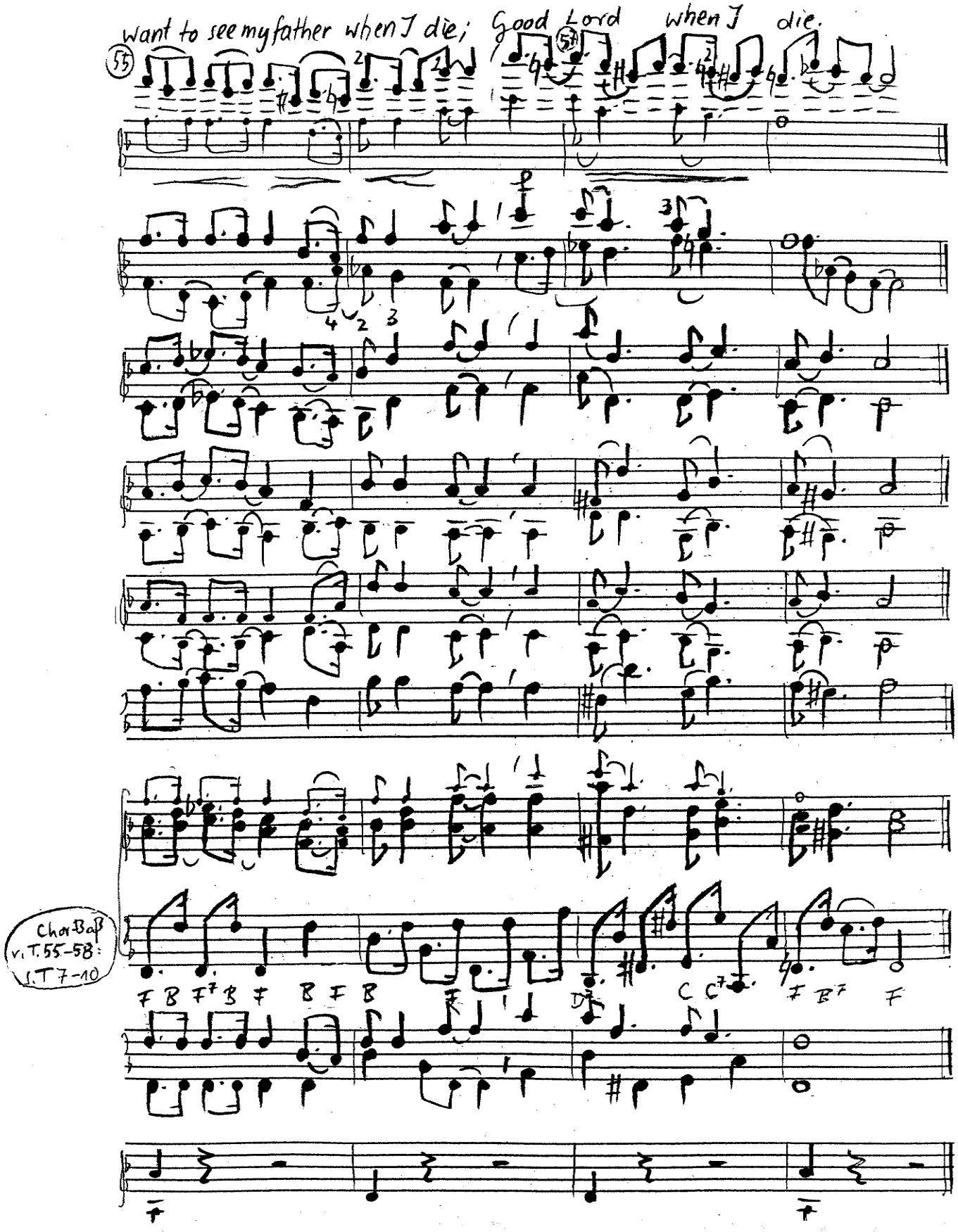



Want to see my mother, when I die; Good Lord, when I die,
39
41
mf
Chor-Baß v. T. 39-42: s. T. 7-10!
F B F7 B F B F B F D7 C C7 F B7 F


Good Lord, when I die, Good Lord, when I die, Oh
43
45
mit Publikum
mit Publikum
u. Chor-Baß
v. T. 43-46:
s. T. 11-14!
C C7 F F7 D7 D7 D7 G G7
Vc II → 8


ad. lib.
Shout over
Good Lord, when I die
Good Lord, when I die.
47
49
mit Publikum
ad. lib.
mit Publikum (ohne "g")
Chor-Baß v. T. 47–50: s. T. 15–18!
C
C7
F
F7
B
G7
Fm(6)
C7
I
Vc II → 8
Vc II → 8


3. Strophe
evtl. „Jesus"
(im Original als 5. Str.)
Want to see my father when I die,
Want to see my father when I die.
51
53
evtl. nur Mel. (kl. Noten) 1 Okt. höher als notiert spielen
Sopr.-bl.-flöte: evtl. verzierte Mel. (gr. Noten) 1 Okt. tiefer notiert
mf
Fl. Vl. I o. Sax.
Tr. Vl. I o. Klar.
oder Klar. wie Sax. I
kl. Noten ad. lib. (= Mel.)
Chor-Baß v. T. 51-54: s. T. 3-6
F B F7 B F B F B F C7 F C7 F C7 F B G7 C7
Sax. V spielt noch 1x die Noten v. T. 35-42
Falls Baß-Pos. II fehlt, soll Baß-Pos. I jetzt noch 1x die Noten v. T. 35-42 spielen
F


want to see my father when I die; Good Lord when I die.
55
57
Chor-Baß v. T. 55–58: s. T 7–10
F B F7 B F B F B F D7 C C7 F B7 F